



cer americani, affiancandoli in dischi importanti registrati in USA e mi hanno insegnato molto, moltissimo: parlo di Steve Addabbo, Ben Vaughn e Neilson Hubbard. La cosa curiosa è che loro, in questi dischi americani, mi hanno chiesto di portare il mio essere europeo, il mio suono figlio dell'Europa dell'Est e di Venezia. Ho la fortuna di suonare con gli americani in America e non ho bisogno di far l'americano quando sono in Italy...

Nei tuoi album ci sono sempre ottimi musicisti ma mai nomi famosi, devo dire una scelta vincente.

Ho costruito, negli anni, un gruppo di lavoro che partecipa alla mia ricerca musicale. Sono famosi nel mio cuore e nella mia anima. Gli specchietti per le allodole li lascio a chi ne ha più bisogno.

Ti esibirai presto in USA con i tuoi artisti preferiti o la pandemia ha chiuso ancora le frontiere?

Fino al 2019 la mia carriera era soprattutto negli USA. Con **Mary Gauthier** facevamo quasi 100 concerti ogni anno. Il mio permesso di lavoro in USA è stato rinnovato, qualche giorno fa, per altri tre anni. La volontà di andarci c'è e sono atteso in studio e sul palco. Spero che la pandemia lo consenta.

Con Argon parteciperai al Premio Tenco del prossimo anno? Lo spero.

Argon avrà una distribuzione all'estero? Sicuramente. Molto del mio pubblico è straniero. Per questo nei miei booklet note e testi sono sempre tradotti in inglese, con la supervisione attenta di Mary Gauthier.

Dopo l'uscita dell'album, seguirà un tour? Mentre rispondo alle tue domande, sto ritornando da Roma in treno (altro mezzo di trasporto, oltre l'aereo, dove amo scrivere). Abbiamo effettuato le prime date, speriamo che la pandemia ci dia tregua per poter effettuare altre, sempre incrociando le dita.

Solitamente il gruppo che ti accompagna nei concerti da quanti musicisti è formato? Sono affiancato da due musicisti davvero eccezionali: Marco "Tibu" Lambertini, che lo chiamo il Maestro dell'Anima, con me dal 2006, che si occupa di chitarre, bouzouki, seconde voci e occasionalmente è anche pianista; Giovanna Famulari, tra le maggiori violoncelliste italiane, dotata anche di una bellissima voce. Io, come sempre, oltre a cantare suono piano, violino e viola. Alle volte mi affiancano anche in veste di ospiti i meravigliosi **Giorgio Cordini e **Rita Tekeyan**.**

LETTERA A CLAUDIO PARTE
DAL MIO UNICO INCONTRO
AVVENUTO CON LUI SU DI UN
PALCO VENT'ANNI FA. LOLLI
UNIVA IMPEGNO POLITICO A
TESTI NUTRITI DI POESIA.
LOLLI MI HA INSEGNATO CHE
LA CANZONE POLITICA
NON DEVE ESSERE
NECESSARIAMENTE UNA
BRUTTA CANZONE. PER
COMPORRE QUESTA CANZONE
HO IMPIEGATO VENT'ANNI

Oltre a Ulisse coperto di sale presenterai nei concerti altre cover?

Ora che ho rotto gli indugi, mi piacerebbe farne altre... Ma vi lascio il piacere della sorpresa!

E' tutto, grazie Michele e complimenti ancora per il tuo album così intenso e ricco di emozioni. E a chi ci legge, buon ascolto